

**"COL DUCE E PER IL DUCE"**

**Udine — Via Carducci 7 — Anno X n. 155.**

**ABBONAMENTI:** Italia, Albania, Impero e Colonie: Anno L. 75. - Semestre L. 38. - Trimestre L. 20. - Estero: Anno L. 185. - Sem. L. 90. - Trim. L. 40. - Un Numero cont. 30. - Arretrato cent. 60. - Direzione e Amministrazione via Carducci 7. - Tel. 1-15 e 5-50. - I man. scritti non pubblicati non si restituiscono. Spedizioni in abbonamento postale.

QUOTIDIANO POLITICO DEL MATTINO  
ANNO DI FONDAZIONE (GIORNALE DI UDINE) 1866

**PUBBLICITÀ:** Per millimetro di altezza, larghezza una colonna: Commerciali L. 4 - Finanziari, assemblee, concorsi, aste, ecc L. 8 - Necrologie L. 8 - Cronaca, sentenze, nozze, onorificenze, lauree, ecc L. 8 - Economici, vedi rubrica. Rivalcarsi: L'INDICE via S. Francesco 1 g, tel. 9-59 - MILANO: via Vivaldi 10, tel. 70-338

# Guerra per la civiltà

Troppo semplicista ancora sarebbe dividere il campo tra l'Asse e gli anglo-bolscevichi. In realtà si tratta di un quadro ancora più vasto che dal fondamentale dissidio ideologico trae semplicemente le mosse: la Rivoluzione iniziata nel 1919 con la costituzione del Pisci ha raccolto progressivamente intorno al nero gagliardotto delle prime battaglie e delle prime squadre, attraverso l'innestabile forza di espansione e di attrazione dei suoi principi fondamentali, non solamente le forze vive e giovani della Nazione, non solamente i due po-

tanica espugnata dai nostri nel

press: "Bug-Bug

storico fino al giorno dell'umani-  
cabile trionfo del diritto italiano  
sulle terre dalmate.

taonica espugnata dai nostri nei pressi di Dub-  
 rug-Bug  
 stornio fino al giorno dell'ultima  
 cable trionfo dei diritti italiani  
 sulle terre dalmate.

1

une terre cultivée.

1



**Una ridotta britannica espugnata dai nostri nei pressi di Bug-Bug**



COLLOQUII ROMENI

# Giudaismo e massoneria burocrazia e concezioni sociali nell'azione del Governo romeno

Intervista con Michele Antonescu, che nell'operato italiano trova l'esempio più luminoso della nuova vita che, per virtù dell'Asse, sta preparandosi per l'Europa giovane e lavoratrice

(Dal nostro inviato speciale)

**BUCAREST, 29 giugno.** Dopo il lungo colloquio con Michele Antonescu, il Ministro di Stato, che ha fatto parte del nostro delegato, ci ha permesso di penetrare in modo più profondo nell'azione del suo governo. Il colloquio ha avuto luogo in un ambiente di grande serietà e di sincera collaborazione. Il ministro ha risposto a tutte le nostre domande con una franchezza e una chiarezza che ci ha permesso di penetrare in modo più profondo nell'azione del suo governo. Il colloquio ha avuto luogo in un ambiente di grande serietà e di sincera collaborazione. Il ministro ha risposto a tutte le nostre domande con una franchezza e una chiarezza che ci ha permesso di penetrare in modo più profondo nell'azione del suo governo.

Il problema ebraico, come voi sapete, è considerato in Romania molto importante, perché il numero dei giudei esistenti in questo Paese è ancora notevolissimo, anche non pochi di essi sono andati all'estero e se sono stati posti in non buona fede di non tornare più in patria, non hanno mai perduto la loro nazionalità. Il ministro Antonescu, con quella franchezza che gli è propria, ha parlato di questo problema con serenità e fermezza, dimostrando che il governo romeno non ha mai perduto di vista la sua politica di tolleranza e di collaborazione con tutti i suoi cittadini.

Il ministro ha parlato anche della sua politica di tolleranza e di collaborazione con tutti i suoi cittadini. Ha detto che il governo romeno non ha mai perduto di vista la sua politica di tolleranza e di collaborazione con tutti i suoi cittadini. Ha detto che il governo romeno non ha mai perduto di vista la sua politica di tolleranza e di collaborazione con tutti i suoi cittadini. Ha detto che il governo romeno non ha mai perduto di vista la sua politica di tolleranza e di collaborazione con tutti i suoi cittadini.

## Solenni riti a Ferrara in memoria di Italo Balbo e dei suoi gloriosi compagni

**FERRARA, 28.** Ferrara fascista ha commemorato oggi con solenni riti il suo glorioso eroe, Italo Balbo, e i suoi gloriosi compagni. La cerimonia si è svolta nella chiesa di San Francesco, dove il vescovo ha presieduto. Il ministro della Guerra, il generale Biondi, ha letto un commovente discorso, nel quale ha esaltato le virtù di Italo Balbo e dei suoi compagni. Ha detto che il loro sacrificio è stato per la libertà e per la gloria della nostra Patria. Ha detto che il loro sacrificio è stato per la libertà e per la gloria della nostra Patria.

Il ministro della Guerra, il generale Biondi, ha letto un commovente discorso, nel quale ha esaltato le virtù di Italo Balbo e dei suoi compagni. Ha detto che il loro sacrificio è stato per la libertà e per la gloria della nostra Patria. Ha detto che il loro sacrificio è stato per la libertà e per la gloria della nostra Patria. Ha detto che il loro sacrificio è stato per la libertà e per la gloria della nostra Patria.

Notizie del Partito

### Rigorous controllo all'integrale applicazione dei nuovi contratti collettivi

**ROMA, 28.** Con recente Foglio di disposizioni il Segretario del Partito ha dato istruzioni ai segretari federali affinché da tutti gli organi del Partito Nazionale Fascista sia esercitato il più rigoroso controllo sull'applicazione dei nuovi contratti collettivi stipulati dalle confederazioni interessate.

Da tutto ciò che ha detto il ministro Antonescu, potete ben vedere come il programma d'azione del Governo romeno sia davvero impegnativo, e come questo Paese, sotto la guida ferma del Conducator e del suo fedele collaboratore, stia realizzando una grande opera di rinascita e di progresso.

La guerra contro il bolscevismo è tanto più seria in quanto con essa, oltre a ripulire le ingiustizie, si ripulisce la Romania stessa. La Romania tende a ripulirsi dalla sua funzione storica di difesa della civiltà latina e occidentale contro le dislocazioni e le distorsioni del comunismo.

Questa guerra in cui le giovani Forze Armate romene si battono valorosamente a fianco dei soldati del Reich, si inserisce perfettamente nel programma politico del Conducator, il quale, dopo avere ereditato la situazione tragica, è già in grado di riportare il suo popolo ad una conoscenza e ad una volontà di riconoscimento e di salvezza nazionale nel quadro dell'ordine nuovo.

La tragedia della Romania 1940 era stata rivelata da Antonescu a Carol. Un interessante documento, redatto da un alto funzionario del governo, descrive la situazione della Romania nel 1940. Il documento è stato redatto da un alto funzionario del governo, che ha descritto la situazione della Romania nel 1940.

La tragedia della Romania 1940 era stata rivelata da Antonescu a Carol. Un interessante documento, redatto da un alto funzionario del governo, descrive la situazione della Romania nel 1940. Il documento è stato redatto da un alto funzionario del governo, che ha descritto la situazione della Romania nel 1940.

La tragedia della Romania 1940 era stata rivelata da Antonescu a Carol. Un interessante documento, redatto da un alto funzionario del governo, descrive la situazione della Romania nel 1940. Il documento è stato redatto da un alto funzionario del governo, che ha descritto la situazione della Romania nel 1940.

La tragedia della Romania 1940 era stata rivelata da Antonescu a Carol. Un interessante documento, redatto da un alto funzionario del governo, descrive la situazione della Romania nel 1940. Il documento è stato redatto da un alto funzionario del governo, che ha descritto la situazione della Romania nel 1940.

La tragedia della Romania 1940 era stata rivelata da Antonescu a Carol. Un interessante documento, redatto da un alto funzionario del governo, descrive la situazione della Romania nel 1940. Il documento è stato redatto da un alto funzionario del governo, che ha descritto la situazione della Romania nel 1940.

CRONACHE SPORTIVE

### Il Gran Premio Quadriennale 44 Atleti di 16 Società al raduno di Trieste I friulani si piazzano onorevolmente

(Nostra servizio particolare)

**TRIESTE, 28.** La prima parte della gara per la preparazione olimpionica, che la F.I.D.A.I. ha affidato all'organizzazione del Comitato di Zona di Trieste, ha avuto un grande successo per la partecipazione di atleti e per i risultati tecnici conseguiti. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione.

La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione.

La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione.

La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione.

La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione.

La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione.

La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione.

La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione.

La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione. La gara si è svolta in un'atmosfera di grande interesse e di partecipazione.

Ultimi apprezzamenti

### L'Udinese a Gorizia ed a Tarcento

**CREMONA, 28.** Cremona ha visto oggi due partite di calcio. La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse.

La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse.

La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse.

La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse.

La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse.

La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse.

La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse.

La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse.

La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse.

La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La prima, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse. La seconda, tra l'Udinese e il Tarcento, si è svolta in un'atmosfera di grande interesse.

**MAGNESIA SPELLEGRINO**  
Se avete cura di prendervi tutte le mattine a digiuno un cucchiaino di

**Il Pretore di Udine**  
In data 31 gennaio 1941 XIX ha pronunciato la seguente  
DECRETO  
contro  
GALLAI Assunta di Luigi di anni 50 residente in Pula di Prato

**Il Pretore di Udine**  
In data 8 novembre 1940 XIX ha pronunciato la seguente  
SENTENZA  
contro  
TODONI Ottorino di Giovanni di anni 24 nato e residente a Marzano del Friuli

**Il Pretore di Udine**  
In data 4 febbraio 1941 XIX ha pronunciato la seguente  
SENTENZA  
contro  
BRESCIA Matteo di Luigi di anni 31 residente in Udine via Dan- te 2

**Il Pretore di Udine**  
In data 18 febbraio 1941 XIX ha pronunciato la seguente  
SENTENZA  
contro  
ORTOLAN Ida fu Giacomo di anni 45 residente in Udine, viale Cividale 55

**Il Pretore di Udine**  
In data 18 febbraio 1941 XIX ha pronunciato la seguente  
SENTENZA  
contro  
ORTOLAN Ida fu Giacomo di anni 45 residente in Udine, viale Cividale 55

**Mobilificio TORROSSI**  
Via A. Baldissara (già via Villalta) UDINE - Telefono 4-41  
SPECIALIZZATO NELLA PRODUZIONE DI  
Mobili del novecento

**S.A. Forniture Tecniche Industriali**  
Cons. Del. Fortunato Gucelli  
UDINE - Via Manin 15 a - Telefono 3-54  
INGHIERE CUORO, GOMMA E TESSUTO - COMANDI TRAPEZOIDALI E PULVERI - CINGHIE A GOLLE SENZA PROFILI - CUSCINETTI A SFERE E SUPPORTI S. K. F. - SPARGITORI PER TRIEBBI - MACCHINE UTENSILI - LA LAVORAZIONE DEL LEGNO E DEI METALLI - UTENSILERIA D'OGNI SPECIE



Navi che vanno; e pause ne  
qual il mare si spopola, quasi to-  
nasse al tempo della sua domi-  
nazione selvaggia sul globo ver-  
gine di vita umana, e fissando il  
guardo entro in te, per i occhi  
l'anima, al sguardo l'incoscienza  
della tua esistenza. « Immagine de-  
l'infinito. Fol assisti a qualche co-  
sa di solenne. È una nave da bat-  
taglia, quella di cui, in questo mo-  
mento, il filo sottile del tragu-  
aglio, si è spezzato. La nave si  
collima con la prua; passa davan-  
ti a te, mostrandoti le sue linee ap-  
punto, e in quel momento, si  
è formidabili, le volate di suoi ca-  
noni; può darsi che tu ne senta  
il rombo fra poco, e che tu  
segua, fra poco, la sua  
traiettoria; ma, per la  
traiettoria, la tramutato: tu hai visto  
una nave, e non una nave  
che, per le maggiori creazioni della  
fiuminata, sai che ha un peso en-



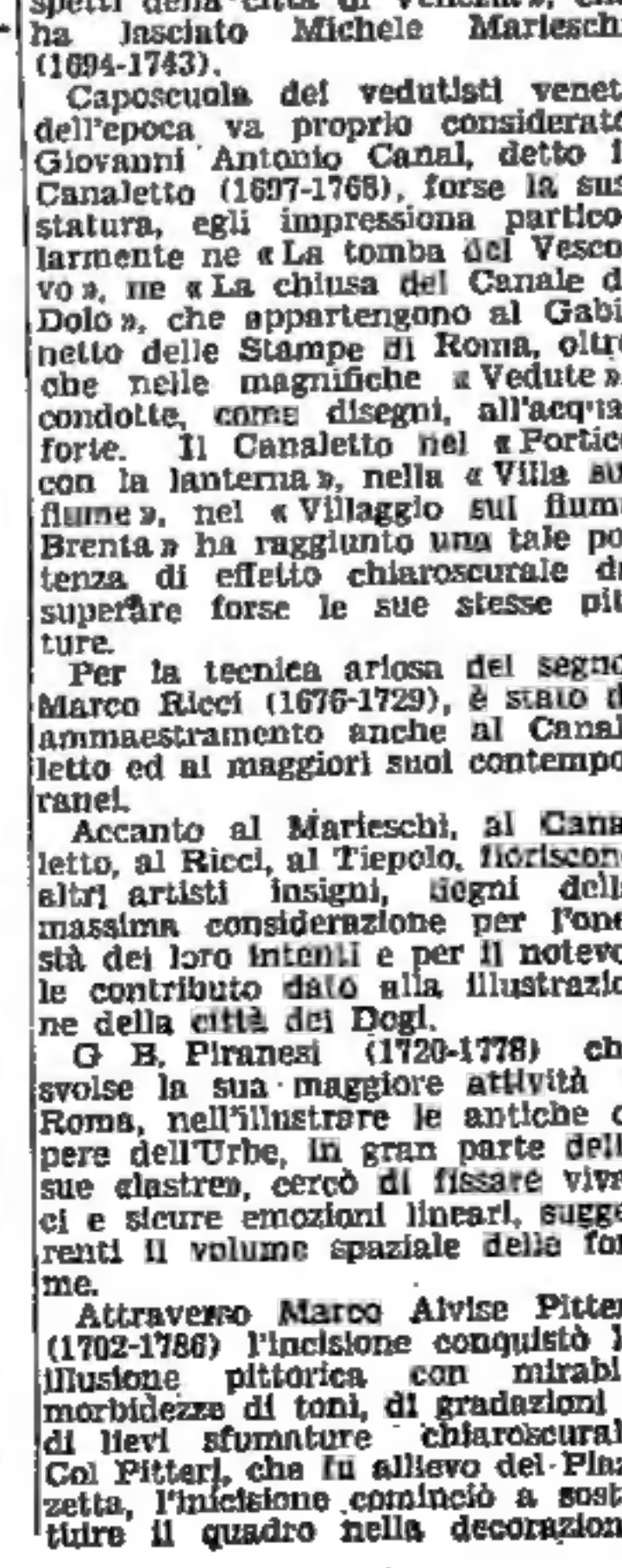
**Il Terzo Premio Cremona**

[illegible]

degli ambienti della borghesia e l'opposizione di Giuseppe Wagner, che non lasciò alcuna opera d'eccezione, e ricordarlo per l'aiuto che concesse a diversi ottimi artisti. Alla scuola sua si creò una "dinastia" di compositori (1727-1815) che si firmò ancora giovane in tutta Europa per la sua originale tecnica. Sembrava incarnare proprio il tipo di delusione: "il più grande punto debole" era la musica in patria. Giulio Petrucci creò e frequentemente adottò, e soprattutto insegnò al nome del Bartolozzi, il "ricordo" delle possibilità, e ne sfruttò tutte le risorse e ne trasmise la pratica attraverso una fiorente scuola. Il Petrucci, giuliano, ha detto che col tempo "una stessa cosa si può fare in mille maniere" e ha inventato innumerevoli, che a nuoto e a cavalcioni, non ne strussero l'efficienza costruttiva espressiva.

Il "riminabile maestro" di cui, fece sempre uso di un chiostrino tipico, che lui stesso parava, il cosiddetto Rosso Bolognese.

Il suo segreto consisteva nel chiostrare completamente il muscolo col tono dominante, che gli dava poi coi velli il più possibile. Le tracce rimanenti fondavano armonizzazione a meraviglia i colori che venivano applicati successivamente, sull'incisione, e ora.



Il cameriere si chiama Giovanni. Si inchina ed esce allenzioso. Un cameriere di stilo che si chiama Giovanni non deve mai fare da numero.

— E' semplice. Nel 1935 in campagna combacchiò Alfredo Robert, Tatti Sanguineti e il sottoscritto. Io feci e tanto dissi che gli promisi che a Roma al suo ritorno ho gli avrei inviato delle mie fotografie. Robert mi ispirava fiducia perché la sua bonità paterna. Era stato proprio allora con la Duse. Purtroppo la mia malattia incurgibile di notte mi impedì di fare delle fotografie. I volnerai mai Alfredo delle fotografie che aveva avuto Robert inutilmente. Ma il destino, quando ha deciso



**Clara Calamai**  
(in due diverse interpretazioni)

In cosa, non può mutarla, Ali-  
Robert torna a Prato. Questa  
mi porta via, e mi dà il tempo di  
tare. Se le porta a Roma...  
— E poi?...  
— Poi cosa? Io ero convinta  
a Roma avrebbero distrutto il  
Robert, e io non potevo fare.  
Robert, dirò che Robert manda a  
tante le mie fotografie. Come sia-  
to non lo so. Fontana dopo 9  
giorni mi scrive di andare a  
per un «provino» a Roma.  
che lei lo aveva nelle mie  
mi. Avevo vent'anni. L'avven-  
tanza, ruscì tanto a confort-  
le idee del miel, della mia man-

Lo guardammo sconsolati. Non certo che avessimo scoperto l'America, ma almeno ci eravamo accorti che non sapeva da lei, ma certo non lascio perdersi... ordinò tre mazzette e nel sorbirlci zitrovammo un po' di acqua in noi stessi, avremmo potuto dire: «Ma che cosa ci ha fatto il nostro pensiero scombussolato dalla sua vivacità, mentre ci si arrisora...».

«Ci aveva preso il ticchino di dirci di sorridere ancora. E' bella quella la tua lingua?».

Quando sono nata? Il 7 settembre 1915.

— Anche voi? —

— Come anch'io? —

No, ecco, di insomma molto tardi, ma non prima del 1915!

— Lo credo... —

Ora ci si guarda. Sorride ma fa finta di non aver nulla.

— Dove siete nata?  
— A Prato.  
— In Toscana?  
— No, in Africa!

Ci parlerà del suo papà, del povero e caro papà. Così sapremo della sua prima gioventù e anche della sua fanciullezza degli anni

Io sono la più giovane. Sono  
mista un po' la «cocca» della  
figlia. Ma il mio carattere è  
— un po' selvatico, un po' chiuso  
— il mio povero papà era  
stazione per un lavoro me-  
era facile. Gli procurava sem-  
tanti grattacapi, tante preoccu-  
sioni. Fovero e turo papà...  
Clara guardò il cameriere fi-  
gnito nella sua marina poi co-  
tinuò a parlare, con que-  
sua pronuncia dolce.  
— Solo quando saliva su di  
che abitavano il piano superiore  
della stazione era contento. Ci  
non dimenticava tutto. Era cal-  
allegro. Clara alzò le spalle  
— di essere e il suo deside-  
era di chiudere gli occhi quan-  
le sue figlie si fossero messe a  
sto, come diceva lui. Ci voleva t-

Clara è un po' più bianca  
voito pallido. E quando  
la, la madre della tristezza  
Mori in un giorno grigio  
freddo. Mori serenamente come  
viva vissuto. Non potrei mai  
mentecario. Non potrei mai dimen-  
tiare il suo grido che si alzava  
sua, eternamente sui nostri vi-  
pallidi. « Non dovete piangere »,  
disse, quasi aveva compreso lo si-  
so sovrannano che faceva per  
gorgogliare. « Non piangete. Non  
che nulla mai più, potrà  
nere. Ci saluto affettuosamente  
i suoi occhi buoni e li chiuse  
sempre... »  
Ora anche le spalle di Clara  
sono bianche, sul nudo dei

— No, no. Mi fa bene, sapete, mi fa tanto bene. Ricordarsi i propri dolori, quelli veri, quelli che hanno lasciato nella nostra anima e nella nostra carne segni indelebili: fa tanto bene. Il nostro spirito ne esce più forte, rinfrancato. Vedete, il pubblico ci giudica frivole, sciocche, vuote e ha torto.

Ma dico il pubblico per dire  
data categoria di pubblico. Ma  
sta la maggioranza forse ci  
scopra. E allora? Forse sa che  
nostro lavoro non ci lascia  
molto tempo.

— E la vostra mamma?

— Sarà qui tra poco. Verri-  
prende un caffè, una mela. Ma  
Lei, redattore. E tanto contenta  
che è con me. Per le mie so-  
cie come sposata, è tranquilla.  
Mia vita di attrice non era co-  
stante. Ma lei, redattore, non  
è un'attrice contrattata, ma pot-  
rà... buon viso a cattiva sor-  
ta. E mi è sempre vicina. Non mi  
scela mai. Ha paura del mondo,  
— Lei date torio?

— Come ho intrapreso la carriera cinematografica? La veranda ricavata da un grido di balcone è inondata dal sole, piena di luce. Forse il sole dà fastidio a Clara. Il cameriere è seduto nella sua marina, cala la tenda.

— No, no, Giovanni, lasciate entrare il sole. È così bello. Ecco sì, grazie.

**Clara Calamai**  
(in due diverse interpretazioni)

In cosa, non può mutarla, Ali-  
Robert torna a Prato. Questa  
mi porta via, e mi dà il tempo di  
tare. Se le porta a Roma...  
— E poi?...  
— Poi cosa? Io ero convinta  
a Roma avrebbero distrutto il  
Robert, e io non potevo fare.  
Robert, dirò che Robert manda a  
tante le mie fotografie. Come sia-  
to non lo so. Fontana dopo 9  
giorni mi scrive di andare a  
per un «provino» a Roma.  
che lei lo aveva nelle mie  
mi. Avevo vent'anni. L'avven-  
tanza, ruscì tanto a confort-  
le idee del miel, della mia man-

che finì così venne a Roma.  
E il vespriero  
della crociata, di un  
tango.  
— Nol! Di, fontane a Roma  
non sono troppe perché una  
possa emozionare.  
E allora, la mia canzone,  
mentre gli occhi le brillano di  
luce strana.

Prima di tutto andò a rievocare Robert, che fu responsabile e che fu il più entusiasta fiasco. Il suo non avrei avuto proprio il coraggio di presentargli da sola. Anche se la bonarietà di Robert, alla fine, si era dimostrata simpatica, mi sarei sentita tradita.

\*\*\*

Non possiamo certamente fare questa grande omelia di un'ora e mezzo, per il coraggio. Chi avrebbe fatto la forza al suo posto di presentarsi così, tutto ad un tratto, il terrore di fare un fiasco?

Bisogna anche ricordare che da piccola Clara era alquanto timida, e che non aveva mai con quel suo sguardo umido. I suoi occhi non mai riusciti a tenerla fuori quando il giovedì avevano fatto di casa per lei. Clara era solo di riempire per la Dora e per il suo papà, ben di Dio e di

Altri si dividono in camera. Preferisco dormire sola. Anche a scuola parlavo mai. Se le sue maestre venivano interrogarla diventavano sara rossa. Rispondeva con un voce che era uno stento poterla dire. Però tutti le volevano bene che le sue compagne. Il suo carattere mio e silenzioso e una persona e generoso e va fino da una persona. Un grosso così.

Si guadagnò il suo diploma di ginecologo, senza infamia e senza lode. Avrebbe avuto anche il diploma di pianoforte al Conservatorio Sallustiana, di Prato, e divenire una «colò» professoressa, ecc...

Ciara ci guarda. Essere «professoressa» è una cosa che non

...io poi non ho mai inseg-  
nato la immagine dei volti. E' di-  
fatale» la professoressa di pianoforte.  
\*\*\*  
Torna a Prato e attende  
due anni.  
«Non pensavo più né al Ci-  
né né al «provinio», quando mi  
se una lettera di Pontana che  
mi invitava a Roma. Non vi dico  
io che si scatenò in famiglia la  
lettera sulle prime fece andare  
tutte furie. Poi riuscì a con-  
certarli e, dopo una lunga batta-  
glia, riuscì a farmi accompagnare  
a Roma...»

Cominciò così per Clara Calamai la sua nuova vita...  
Clara Calamai però sparì dal pubblico per presentarsi al teatro solo come Clara Mammì.  
E questo con un primo nome battista. Niente che ella si è la perle molto somigliante alla di quello vero, con la speranza delle porte fortunate. Se la piccola Clara, se quella fanciulla dagli occhi e dal sorriso buono a fallito nell'impresa scabrosa non ne avrebbe mai saputo nulla, la fanciulla se ne sarebbe tornata sulla sua strada. Il bagaglio di disillusioni e non aver mai svelato ad alcuno il suo segreto. Neppure forse all'uomo

gli altri. Neppure Clara amava  
amava, anche lui un ragazzo  
ra, avrebbe mai detto nulla...  
ragazzo che Clara amava co-  
semplicità della sua giovinezza  
fiore. Sarebbe tornata a Pra-  
chissà se un giorno, capitato  
non ci avrebbero presentato la  
fessorella Clara Calamai?...  
suoi sociari (che sicuramente  
vrebbe avuti molti) l'attendere  
invano!  
Il film va bene. E' accolto fa-

Ah! che qui calza l'asino e si precipita il signor Giuseppe Smith, il quale non sa quel denominato che il Colandro non sappia se per troppa bontà od altro, si accostò ai focchi apparite.

Leggiamo infatti nel Moschese questo rispettabile signore, gnissimo rappresentante dell'avvicinata britannica sempre eguale in ogni tempo, fu per lunghi anni console a Venezia, in quell'aurea mezza del '700 dove regnava la libertà, ma dove anche, come ci illustra Goldoni nelle sue commedie, non mancavano i piaceri comediati, non mancarono gli aguzzini, coloro che per mantenere il cosentino decoro, ricorreva agli aguzzini, alienando i tesori famigliari. Uno di questi aguzzinari esattamente il nostro signor console britannico, il quale arrotondava le tasche, era un certo Moschini, o commercialista, non solo di libri, ma estandoli pitture.

Arricchito tanto, che si costruì casa al SS. Apostoli, sul Canal Grande, ricca di cose d'arte, ed una villa a Mogliano (le smanie di villeggiatura!), altrettanto ricca come preziose. Meccanetto non fu veramente perché spogliò Venezia di tele, di cammelli, di libri, altre rarità che passarono in galilteria.

Altri che meccanetti, autentici sturzo erano e secondo il costume britannico, eredità Venezia, T

va commercio con l'editore Fas-  
li, aveva le «Vedute del Canale»  
i cartoni disegnati dal Cignaroli  
quadrati del Ricci.

Il nostro emeneceano fu un  
tentito egolista di marca britannica.  
Nelle sue lettere la Wortley Mor-  
ry ha da che ridire sulle sue re-  
mozzè con la sorella del respon-  
dente Murray a 32 anni, dopo  
egli era giunto in prossimo di-  
stacco dalla sorella e dalla giu-  
stizia, la sorella, amica del Casarini  
nel 1761 si apprestava ritor-  
nare nelle brumose isole natali, ma  
che il nostro sole e l'amor di  
giustizia lo dischiessero dal propo-  
sito tanto che nel 1770 tornò  
in patria. Come se il *italianische*  
fu, fu assolto al Lido.

Non è oziosa forse la rievocazione di questo campione del empedocleo britannico, così simile, pure nelle doti, alle opposizioni humanitarie attuali dell'impero che gabbella per salvezza amor di libertà e di altravolta ossidante democrazia, la libertà quale combattuta unicamente nella difesa dei secolari ladroni non è oziosa se serve ad illudere una volta di più, anche episodi simili, l'opinista che non è oziosa infine se serve a rivendicare dal Re d'Inghilterra quella preziosa *Dactylotrichia* thinnia acquistata da un mercatante nel 1900, o messa in vendita da Giuseppe Smith a forza di ladroncelli, stornatori, ricattati, strozzinaggi ammazzati e meccanizzati ad adattare la loro vita alla diversificazione di non fra le maggiori, ma anche questa sarà bene ricordarsi a po' e luogo opportuni.

Giulio De Marco

**Fiume, porto di sbocco**

**del commercio ungherese**

**BUDAPEST.** Nel circolo economico ungherese si attendono dalla delimitazione delle nuove frontiere nell'ex Jugoslavia grandi vantaggi per i suoi favorevoli scambi nell'esportazione delle merci e nella importazione dei prodotti, per mezzo come si sa, dei traffici marittimi. Fino ad oggi i trasporti ungheresi erano in ostacolo dall'antagonismo Flusso e Sussak.

In avvenire, l'azione di quest'ultimo si limiterà a quella di svolgere al massimo le operazioni di esportazione e di importazione dei prodotti agrari e industriali, e di quelle italiane di prodotti agrari e industriali.

zione si è inoltre preso nota a  
dapest del progetto italiano di  
staurare un regolare e permis  
servizio di autotrasporti tra  
me e gli Stati danubiani e so  
tutto con l'Ungheria. In ogni  
si prevede che per il com  
ungherese. Fiume diventerà  
presto il porto più importan

regno della cattolice ha or  
sta « Donna fatale »...  
...  
Si è fatto tardi. Le chiediamo  
andarcene. E lei che si ringio-  
disce, ci fa più amabile dei sorrisi  
stringe la mano con cordialità  
tuoosa.  
...  
E ci siamo recati nel nuovo  
di Clara Calamai, sui Parioli,  
il verde dei prati è l'azzurro del  
io. La casa è bella, grande, spaz-  
sa, messa su con un gusto fir-  
mo. Ci vediamo a Clara di via  
...  
Perché? 5  
Non è ancora a posto, ma  
no molti mobili, siete venuti a

po presto...  
- Ma fa lo stesso!  
- Con dei giornalisti? No,  
Chissà cosa sarete capaci di  
contare vendendo le pareti disad-  
Magari, inventereste un seques-  
Della sua casa ne parleremo  
altra volta, tanto più che ci ha  
vitati a praz... Vi diremo allora  
me è la «donna fatale» quando  
la cuoca...  
Adriano Ribes











